

طريق الشعب

يومية سياسية

الجريدة المركزية للحزب الشيوعي العراقي

العدد ١٧٠ (السنه ٧١) الاثنتي ٢٢ آيار ٢٠٠٦

وفا الفنانة الكوميدية المصرية سناء يونس

القاهرة-اف ب:
اعلن رئيس نقابة المهن التمثيلية الفنان اشرف زكي وفاة الفنانة الكوميدية المصرية سناء يونس ظهر السبت ٢٠-٥-٢٠٠٦ في مستشفى كليوباترا عن عمر يناهز ٦٤ عاما بعد معاناة مع المرض. وولدت الفنانة الراحلة في مدينة الاسكندرية عام ١٩٤٢ وانطلقت من مسرح الجامعة خلال دراستها علم الاجتماع وكانت من الفنانات المميزات على خشبة المسرح الكوميدي ومن اشهر مسرحياتها

مسرحية "سك على بناتك" مع الممثلين فؤاد المهندس وشيريهان واحمد راتب.

وعُرفت في السينما التي قدمت فيها أكثر من ٤٠ فيلما. بينها فيلم "حمام الملاطيلي" في عام ١٩٧٣ و"جنون الشباب" عام ١٩٨٠ وكانت ١٩٨٦ أبرز



بون تحفي بالثقافة العراقية

بون - هاتن الجابري :
افتتح في مدينة بون الألمانية مهرجان ميزوبوتاميا الثقافي الأول الذي ينظمه المركز العراقي الألماني وذلك مساء يوم الجمعة الثاني عشر من أيار الجاري وبحضور نخبة من المثقفين الألمان المهتمين بالعراق وبالثقافة العراقية . وفي بداية احتفالية الافتتاح ألقى الإعلامي العراقي (محمد محبوب) مدير المركز العراقي الألماني كلمة ترحيبية باللغتين العربية والألمانية حيا فيها المشاركين وتقدم بالشكر والتقدير للجهات الألمانية والأوروبية الداعمة لمهرجان ميزوبوتاميا الثقافي الأول مؤكداً أن هذا المهرجان سيكون تقليدا ثقافيا سنويا ويسعى إلى تسليط الأضواء على الوجه الحضاري للعراق . وألقت السيدة (فيرينا رويتر) مديرة المكتبة العامة ممثل الإدارة المحلية في مدينة بون كلمة ترحيبية عبرت فيها عن سعادتها باحتضان مدينة بون لمهرجان ميزوبوتاميا الثقافي الأول الذي أتاح للمواطن الألماني ولكل المهتمين الاطلاع عن قرب على الثقافة والفن والحضارة في العراق.

وقالت أعتدنا على متابعة أخبار أعمال العنف في العراق التي تؤدي بحياة المدنيين الأبرياء وأعمال الخطف التي يتعرض لها مواطنون أجانب في العراق ومن بينهم ألمان ، واليوم نتاح لنا فرصة ثمينة لتابعة أخبار الفن والثقافة في العراق.

من العالم



جيرا براكافي تتلقى التهانى من وصيفتها بعد فوزها بلقب ملكة جمال الكون

في هلستكي ...

المعرض الشخصي الخامس للفنان العراقي عبد الامير الخطيب

يوسف ابو الفوض

فاستخدم كثيرا الخشب والورق والمرايا والدمى والعباب الاطفال من جنود ودبابات، وايضا الفراغ. بقي ان نذكر، ان الفنان عبد الامير الخطيب، ومنذ عام ١٩٩٧ وبالتعاون مع بضعة فنانين تشكيليين اسس (شبكة الفنانين المهاجرين في اوربا)، والتي مقرها هلستكي، وتصدر مجلة شهرية باللغة الانكليزية اسمها (اللوان كونيية)، وتضم قرابة ٢٠٠ فنان ينتمون الى الشبكة ان تنظم ١٧ معرضا عالميا في ٧ بلدان اوربية، والشبكة مساهمة فكرية فاعلة في حوارات حضارية تختص بمفهوم " الثقافة الشائكة " ونشاط الفنانين المنفيين والمغتربين في اوربا .

يفغط العمل الفني ورسالته وايضا جهد الفنان، ويعتقد انه لا يوجد تعبير دقيق لما يقابل مفهوم Installation. ويدعو الى تركه مثلما هو، مثلما تم التعامل مع كلمة السيريلية، والقبول بها مثلما هي، عبد الامير الخطيب في اغلب اعمال المعرض، واعماله المشابهة الاخرى، يسعى الى استثمار الرمز العادي من المنفى هو عملية بحث دائم عن هوية للانسان المقترَّب عن بلاده وثقافته، فالخطيب لم يتوان في البحث عن هوية فنية خاصة لامعاليه، فراح يجرب على قماشة اللوحة الى جانب الالوان مختلف المواد لتكون مكملة لبعضها في توليف فني رصين ويؤدي الى نتيجة غرائبية واحدة،

على التسيان ومكتسبات معرفية، وخليط من محيط متنوع حد الغرابة عاشه الفنان بعمق من اجل فهمه وبالتالي محاولة معاشته " . في معرضه الحالي، الذي تنوعت احجام اعماله، يحاول الفنان ومن خلال التركيز على توظيف البؤرة، بمعناها الفيزيائي ومدلولاتها الكونية، وايحاءاتها الجنسية ايضا، لتكون الثيمة الاساسية في اعماله، ومن خلالها يحاول تقديم افكاره عن ما يدور حول الانسان من اسئلة كونية، الخطيب يقول انه يحاول مقاربة فكرة الثالث القدس باعماله، لذا ترك كل عمل ينقسم الى ثلاث اجزاء، وهو اذ يقر بصعوبة اللغة البصرية، فهو يعتبراعماله بعيدة عن المباشرة، وان لغتها لغة مهاجمة، هذا تلمسه تماما من خلال تلك اللمسات الغرائبية التي يضيفها الفنان الى تركيبات اعماله فتمتة جذور دامية تتدلى من ثقب بؤرة في وسط اللوحة المطلية بالاسود ياخذ الثقب شكل تابوت، وثمة ثقب يمتص اليه خليط من دمي لجنود ودبابات واسلحة، وكانه قطب مغناطيس هائل، الخطيب في حديثه عن اعماله المعروضة لا يحبد استخدام الصحافة الفنية العربية مصطلح " فن التركيب " عن نوعية اعماله، فهو يراه



وجه اللوحة، وتعتقد الناقدة الفنية الايطالية Stella Bot- ai في دراستها (المادة والفضاء) عن اعمال عبد الامير الخطيب، بان الفنان لا يكتفي في اعماله بالابعاد التقليدية الثلاثة، فهو من خلال تعامله مع الفراغ يحاول ان يعطي بعدا رابعا، وهو هنا الزمن، ويشيرالدكتور حسن السوداني الى كون عمل الخطيب هو " توظيف معرفي لاشتراكات مختلفة لهم ثقافي عالمي "، اما الفنان والناقد علي النجار، ففي دراسته القيمة عن اعمال الفنان عبد الاميرالخطيب، الذي ضمها دليل الفنان الانيق الذي حمل صور لبعض اعماله، فيشير الى كون الخطيب " ينفذ اعماله بقصدية واضحة، هي عن نوعية اعماله، فهو يراه

الوصول على الموافقة تماما مثل الشخصية الرئيسية في الرواية.

وتعد تجربة ماركيز مع المخرج الإيطالي فرانسيسكوروسي هي الأبرز تجاريا في تحويل كتبه إلى أفلام سينمائية، وذلك من خلال إنتاج فيلم بنسخة إيطالية عن رواية وقائع موت ملحن عام ١٩٨٧ الذي لعب بطولته الممثل روبرت ايفيريت. ونقلت صحيفة القدس العربي وصف المنتج شتايندورف لرواية ماركيز بانها افضل قصة حب كتبت على الاطلاق. بموازاة قصة روميو وجوليت، والذي اكد بانه الشركة المنتجة ستبدل قصارى جهودها لانجاز اجمل فيلم في تاريخ هوليوود.

واخيرا .. أعمال ماركيز تتجه لهوليوود

هوليوود وكالات:

وافق الروائي الكولومبي غابرييل غارسيا ماركيز أخيرا على تحويل روايته الشهيرة "الحب سنوات طويلة من رفضه التعاون مع هوليوود عاصمة السينما العالمية. ونقلت بعض وسائل الإعلام عن مصادر في شركة "ستون فيلج بيكتشرز" الأمريكية أن ماركيز باع حقوق الرواية بمبلغ يتراوح بين مليون وثلاث ملايين دولار أمريكي. وأوضح المنتج السينمائي سكوت شتايندورف أن الأمر تطلب عامين شاقين من التفاوض لإقناع ماركيز بالموافقة على بيع حقوق الرواية، وأعرب شتايندورف أنه ثابر بجد ولم يفقد الأمل في

فضاءات

نشطات المركز الاقليمي لثقافة الطفل في السماوة

ضمن نشاطاته لهذا الموسم... قدم المركز الاقليمي لثقافة الطفل في السماوة عروضاً مسرحية.. شملت أكثر من خمس عشرة مسرحية ابتدائية.. وقد توقف المركز حالياً عن تقديم هذه العروض.. نظرا لقرب حلول الامتحانات النهائية.. علما ان المركز سيعاود تقديمها للاطفال في تجمعاتهم خلال العطلة الصيفية.

عرض جديد لفرقة مسرح ساوا

بدأت فرقة ساوا في سيدني بعقد جلساتها الأولية المتلقة بمسرحيتها الكوميدية الجديدة (حربستان) بعد أن قضت التقترة الماضية بالتهنية للمسرحية ولضم أكبر عدد من الممثلين العراقيين المتواجدين على الساحة الاسترالية حيث أقدم رئيس الفرقة المخرج موفق ساوا بدعوة مجموعة من الممثلين العراقيين للاستفادة من قابليتهم الفنية في هذا العرض الجديد.

مسرحية (حربستان) هي أول نص مسرحي يتطرق الى موضوع الحرب الأهلية والعنف الطائفي في العراق بجرأة ناقدة كبيرة ويروح يغلغلها الخروج عن المألوف ولغة فنية كوميدية تشخر الوضع العراقي باشكالياته الحالية مبتدئة من فترة دخول القوات الأمريكية الى بغداد والى الوقت الحالي والمسرحية كوميدية هادئة يتخللها فقرات استعراضية ومشاهد غاية الجراءة. المسرحية من تأليف الكاتب العراقي أحمد الياسري ومن أخرج المخرج العراقي موفق ساوا.

من يوميات " كان "

حقوق فيلم "شفرة دافنشي" أعلى إيرادات يحققها فيلم



سينمائي، في أول أيام عرضه في دور السينما، بالعديد من دول العالم، بلغت أكثر من ٣٢ مليون دولار، رغم الاحتجاجات الواسعة التي قادتها الفاتيكان ضد الفيلم وقال مسؤولون بصناعة

النجم الأمريكي توم هانكس، الحائز على جائزة أوسكار، فيلم "مهمة مستحيلة" الجزء الثالث، من إنتاج شركة "بارامونت" وبطولة النجم توم كروز، والذي جاءت إيراداته مخيبة للآمال، بعد أن حقق نحو ٤٨ مليون دولار في أول أسبوع له، في وقت سابق هذا الشهر.

وفي الوقت نفسه، نجح فيلم "شفرة دافنشي" في تحطيم الأرقام القياسية في حجم الإقبال على مشاهدته بدور السينما في إيطاليا، حيث تجاوز عشرات الآلاف من الايطاليين عدوات الفاتيكان لمقاطعة الفيلم. وبلغت إيرادات الفيلم في إيطاليا وحدها، أكثر من ٢.٦ مليون دولار في ليلة الافتتاح. جدير بالذكر ان شيفرة دافنشي كان فلم افتتاح "كان" لهذا العام.

تحت صدمة موت والده، وقدم العرض الأول للشريط بحضور فريق الفيلم وفي مقدمه هيثم زكي السذي ادى دور عبد الحلیم شابا، الى جانب منى زكي وسلاف فواخرجي وجمال سليمان السذي ادى دور الصحافي الذي يسأل حلیم عن حياته وعزت ابو عرف الذي ادى دور الموسيقار محمد عبد لوهاب. وحضر العرض ايضا النجمان عادل امام ومحمود عبد العزيز، وأعقبه حفل في فندق الكارلتون احتفاء بأسرة الفيلم الذي واجه الكثير من الصعوبات. ومثلما كانت روح احمد زكي حاضرة بين أعضاء الجمهور وفريق الفيلم، كان صوت عبد الحلیم حاضرا في الامسية التي أعقبت العرض فصنحت الأغنيات العربية في فضاء مدينة كان. وصفق الجمهور طويلا حين ظهر اسم احمد زكي على

كان - وكالات:

حقوق هيثم نجل الممثل الراحل احمد زكي مفاجأة عبر ادائه دور الفنان عبد الحلیم حافظ شابا في فيلم "حليم" الذي اخرجته شريف عرفة وكتب السيناريو له محفوظ عبد الرحمن وانتجته شركة "غود نيوز" وعرض للمرة الأولى مساء الجمعة في إطار مهرجان كان السينمائي التاسع والخمسين، وفجأاً هيثم زكي بقدرته على الاداء وحضوره المميز في اول دور سينمائي له، علما أن الدور عرض عليه صدفه لانقاذ الفيلم الذي رحل الفنان احمد زكي أثناء تصويره. وقال هيثم ان الفضل في ذلك يعود الى المخرج، بينما أكد شريف عرفة ان احمد زكي هو اول من قال له ان هيثم ممثل فعلي. واضاف هيثم لوكالة فرانس برس ان ادائه الدور كان تحديا كبيرا إذ كان